● LITERATURAS FRANCÓFONAS

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
NOMBRE	LITERATURAS FRANCÓFONAS				
TIPO	Optativa				
CARÁCTER	Cuatrimestral				
CURSO	4º - 5º	CICLO	2º		
CRÉDITOS	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCTICOS		
LRU	6	4	2		
ECTS					
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES					
NOMBRE	Montserrat Serrano Mañes				
CENTRO	Filosofía y Letras				
DEPARTAMENTO	Filología Francesa				
E-MAIL	mserrano@ugr.es	TLF	958 243665	FAX	958 243666
HORARIO DE TUTORÍAS	Por determinar				
URL WEB					
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA					
1. DESCRIPTOR:	Estudio y análisis comparativo de temas y textos en las literaturas francófonas				
2. PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES:	Se recomienda cursar o haber cursado materias de literatura de Filología Francesa. Se recomienda un conocimiento de la lengua francesa: Nivel B2				
3. OBJETIVOS (expresados en términos de resultados del aprendizaje y competencias)	3.1. OBJETIVOS GENERALES				
	Conocimientos generales: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, especialmente de obras y textos literarios Conocimientos generales relacionados con la cultura extranjera y española: <ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado: historia, relación entre acontecimientos históricos, principales personajes... - Conocimiento de las grandes corrientes del pensamiento. - Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y producciones culturales - Conocimiento de la producción literaria en países francófonos 				
	3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS				

	<p>Iniciar a los estudiantes en las últimas corrientes de la literatura francófona y su aplicación práctica mediante el estudio de los temas propuestos. Estimular el análisis de obras o textos pertenecientes a ámbitos literarios y lingüísticos diferentes de la francofonía.</p> <p>Desarrollar las capacidades de aprendizaje, comprensión y análisis de las obras literarias del periodo, haciendo hincapié en el trabajo personal del alumno, que ha de manejar textos, tanto de creación literaria, como de crítica, facilitándole los instrumentos de trabajo y las orientaciones necesarias para poder progresar en la capacidad de comprensión y análisis de los textos, el conocimiento de las tendencias y de las grandes corrientes de las literaturas francófonas correspondientes.</p>
<p>4. CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)</p>	<p>1- Essai de définition des littératures francophones. 2- Paysage littéraire de l’Afrique noire. 3- La littérature de la Méditerranée. 4- La littérature des îles. 5- La littérature belge et suisse. 6- La littérature canadienne.</p> <p>Liste lectures</p> <p>Ben Jelloun Tahar, <i>L’Enfant de sable</i> Confiant, Raphaël, <i>Le Nègre et l’Amiral</i> Kourouma, Ahmadou, <i>Allah n’est pas obligé</i> Makine, Andréï, <i>Le testament français</i> Marouane, Leïla, <i>La jeune fille et la mère.</i> Nothomb, Amélie, <i>Cosmétique de l’ennemi</i></p>
<p>5. METODOLOGÍA</p>	<p>5.1. TÉCNICAS DOCENTES</p> <p>La necesidad de utilizar métodos de trabajo propios de la historia literaria y el análisis textual implica la realización de una serie de tareas, como son las lecturas obligatorias y el trabajo escrito individual. Éste se basará en el análisis y estudio de dos de los títulos de la “Liste de Lectures”, a partir de la indicación individualizada de la profesora. Las lecturas restantes serán objeto de examen en el control escrito final.</p> <p>5.2. ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo personal autónomo: <ul style="list-style-type: none"> A) Horas de estudio de temas teóricos B) Horas de preparación de clases prácticas C) Preparación del trabajo personal D) Horas de lectura E) otros... • Realización de exámenes: <ul style="list-style-type: none"> A) Examen escrito: control escrito del temario y de las lecturas. B) Trabajo individual escrito, según 5.1., a entregar el día del examen final.
<p>6. BIBLIOGRAFÍA</p>	<p>GENERAL</p>

	<p>Deniau, X., <i>La francophonie</i>, PUF.</p> <p>AA.VV., <i>Alphabet des lettres belges</i>,</p> <p>Berchtold, A., <i>La Suisse romande au cap du XX siècle</i>, Payot.</p> <p>Berrou, R.F., <i>Histoire de la littérature haïtienne</i>, Ed. Caraïbes.</p> <p>Cornevin, R., <i>Littérature d'Afrique noire d'expression française</i>, PUF.</p> <p>Dejeux, J., <i>Littérature maghrébine de langue française</i>, Naaman.</p> <p>Senghor, L.-S., <i>Liberté I: Négritude et humanisme</i>, Seuil.</p> <p>Confiant, R., <i>Éloge de la créolité</i>, Gallimard.</p>
7. EVALUACIÓN	7.1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
	<p>A) Examen final de conocimientos adquiridos, incluyendo control de lecturas obligatorias.</p> <p>B) Supervisión del trabajo individual entregado previamente al profesor.</p>
	7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>A) Examen final: 50%</p> <p>B) Trabajo por escrito: 50%</p>
8. IDIOMA EN QUE SE IMPARTE	Francés