

Montserrat SERRANO MAÑES

Tel: 958243665
E-mail mserrano@ugr.es
Centro: Facultad de Filosofía y Letras

Catedrática de Universidad

LÍNEAS DE DOCENCIA

Grado

- Literatura Francesa
- Literaturas Francófonas
-

Másteres

- Lenguas y Culturas Modernas
- Estudios Teatrales
-

Dirección

TFG
TFM
Tesis Doctorales

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Literatura Francesa: Narrativa y teatro. Literaturas de expresión francófona. Literatura femenina. Literatura de viajes.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2010, «Espace étranger et franchissement des frontières: mobilité et exterritorialité dans un récit de voyage du XIXe siècle», H. Kohler & J. M. López Muñoz (coord.), *Exterritorialité, Énonciation, Discours*. Peter Lang, pp. 157-169.
- 2010, «Reescrituras de la memoria. Destellos proustianos en Patrick Modiano», Lourdes Carriedo & M^a Luisa Guerrero (dir.), *Marcel Proust: écriture, réécritures. Dynamiques de l'échange esthétique*, Peter Lang, pp. 253-264.
- 2010, «Écrire/ inscrire l'identité: écrivaines algériennes entre frontières », *Expressions maghrébines*, vol. 9, nº 1, pp. 179-197.
- 2011, «Nina Bouraoui : construction sexuelle, transgression identitaire », *Journal of Research in Gender Studies*, vol.1(2), pp.33-48.
- 2012, «Regards de femmes: l'Andalousie du XIX siècle au «féminin francophone», *Çédille. Revista de estudios franceses*, nº 8, p. 1-17.
- 2012, *Viajeros francófonos en la Andalucía del siglo XIX*. T.I-II, Ed. Diputación de Sevilla, 2012.
- 2012, «Latifa ben Mansour. L'Année de l'éclipse, de l'indicible de l'horreur à la parole retrouvée», *Nouvelles Études Francophones*, Vol. 27-1, pp. 163-179.

- 2012, « Mémoires de guerre, littérature viatique: de quelques récits de militaires en Andalousie au XIX siècle», *Cuadernos de Filología Francesa* n° 23, pp. 249-258.
- 2013, «L'Andalousie, rêve oriental des voyageurs du XIX siècle : un Orient désorienté », J.-P. Dubost, A. Gasquet (dir.), *Les Orient désorientés. Déconstruire l'Orientalisme*, Éditions Kimé pp. 125-138.
- 2013, «Conversations après un enterrement»: l'exquise obscénité de Yasmina Reza et sa «stratégie des poireaux», *Studi francesi* n° 170, pp. 416-423.
- 2014, «Inspiration et francisation : d'El Amor al uso à L'Amour à la mode, ou comment aimer «à la française»?», *Thomas Corneille (1625-1709). Une dramaturgie virtuose*, M. Dufour-Maître (coord.), Éditions PURH, pp. 45-66.
- 2015, *Thomas Corneille. Théâtre Complet. Tome I, L'Amour à la mode* (ed. crítica), Éds. Classiques Garnier, pp. 637-813.
- 2018, «Nina Bouraoui: de *Garçon manqué* a *Poupée Bella*, itinerario vital de una consciencia», *Signa. Revista de la asociación española de semiótica*, vol. 17, pp. 127-144.
- 2018, « *La Disparition de la langue française* d'Assia Djébar : espaces au féminin, ombres et lumières, ou le tangage entre les langues et le temps », *Çédille, Revista de estudios franceses*, n° 14, pp. 509-523.