



Rafael RUIZ ÁLVAREZ

Tel:958241926
 E-mail rruizal@ugr.es
 Centro: Facultad de Filosofía y Letras
 Despacho:

Profesor Titular de Universidad

LÍNEAS DE DOCENCIA

Grado

- Literatura Francesa

Másteres

- Lenguas y Culturas Modernas
 - Estudios Teatrales

Dirección

TFG
 TFM
 Tesis Doctorales

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Literatura, Teatro y Cine. Recepción del teatro francés en España.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

- 2000, Teatro para leer desde un exilio de fin de siglo: L'Arabe errant de Abdellatif Laâbi. Edición: Asociación de Profesores de Filología Francesa de la Universidad Española.
- 2000 Ritual y ceremonia en el teatro pánico de F. Arrabal desde la óptica de una escenificación universitaria. Edición: El Teatro y lo Sagrado. De M. de Ghelderode a F. Arrabal. (F. Torres Monreal, ed.) Universidad de Murcia.
- 2001 Traducciones del Tartuffe al castellano: de las versiones ilustres a las actuales. Edición: Los clásicos franceses en la España del siglo XX. Estudios de traducción y recepción. (Francisco Lafarga y Antonio Domínguez, eds.). PPU Barcelona.
- 2003 Reflexiones sobre la escritura y la representación teatrales en la escena francesa de finales del siglo XX. Edición: Anales de Filología Francesa. El siglo XX: miradas retrospectivas. Universidad de Murcia.
- 2004 Effondrer l'identité. Jeu de rôles dans le théâtre d'Abdellatif Laâbi. Edición : L'AUTRE ET SOI-MÊME. La identidad y la alteridad en el ámbito francés y francófono. María del Pilar Suárez y otros. Universidad Autónoma de Madrid.
- 2005 Tahar ben Jelloun en español. Propuesta didáctica de traducción y de transferencia. (En colaboración con Aurora Ruiz Mezcuca). Edición: El español. Lengua de cultura, lengua de traducción. Aspectos teóricos, metodológicos y profesionales., Ediciones de la Universidad de Castilla la Mancha. Atrio Editorial.
- 2008 "Rojas Zorrilla a través de la mirada de Paul Scarron". Edición: Rojas Zorrilla en su IV Centenario. Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal y Elena E. Marcello. Universidad de Castilla la Mancha.
- 2012 « Dramaturgie et mise en scène du théâtre classique aujourd'hui », en Babel revisité ou l'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène, sous la dir. De B. Bonhomme et autres, Thyrsé n° 3, L'Harmattan, Paris.

2013 « Le lyrisme du dramaturge : la dramaturgie du poète », dans Béatrice Bonhomme. Le mot, la mort, l'amour, Peter Collier et Ilda Tomas eds., Peter Lang, Modern French Identities 100, Suiza-Alemania.

2015 Actualité d'Albert Camus sur la scène espagnole, Carnets: revue électronique d'études françaises. 11e série, n° 4

2015 Le comédien face au personnage de Tartuffe aujourd'hui. Texte et corps dans l'entre-deux du langage scénique. L'entre-deux imaginaire. Corps et création interculturels, Montoro Araque, M. et Alberdi Urquizu, C. (édit.) Peter Lang, Modern French Identities.

2017 Molière vivant sur la scène espagnole. Editions Ideogram Théâtre. Turquía. 2017.

2016 Tartuffe de Molière : de la tradition à la modernité sur les planches espagnoles, par Rafael Ruiz Alvarez. Centre International de Réflexion et de Recherche sur les Arts du Spectacle. 2016.

2017 Théâtre et handicap. Le théâtre pour aveugles et déficients visuels comme outils d'inclusion sociale. En Lansman. Théâtre Contemporain, Hispania 20, 2017.