



Mercedes MONTORO ARAQUE

Tel:958243667
E-mail mmontoro@ugr.es
Centro: Facultad de Filosofía y Letras
Despacho:

Profesor Titular Universidad

LÍNEAS DE DOCENCIA

Grado

- Literatura Francesa
- Estudios temáticos pluridisciplinarios
- Lengua Francesa

Másteres

- Lenguas y Culturas Modernas
- Profesorado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato

Dirección

- TFG
- TFM:
- Tesis Doctorales :

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Título: Mitocrítica, mitoanálisis

Descripción

- Mitos en la literatura de expresión francesa desde una perspectiva pluridisciplinar.
- Estudio diacrónico del mito en las artes.
- Análisis temáticos desde una óptica pluridisciplinar

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

-2019, "Quelques réflexions sur les visages d'un Autre polyphonique. De l' « identité en myriade plurielle » à l'altérité " in *Caietele Echinox* n° 36: « Imaginaires de l'identité. I. Pour une approche anthropologique » (coord. Hichem Ismail), Cluj-Napoca, Roumanie, 2019, pp. 71-84.

- 2018, *Gautier au carrefour de l'âme romantique et décadente*. New York : Peter Lang, coll. "Currents in comparative Romance Languages and Literatures".

-2017, "Imaginarios europeos. Libertades en clave femenina: prolegómenos a una lectura mitoanalítica de Mariana", en *Imago crítica* n° 6. Barcelona: Anthropos, 2017, pp. 33-54.

-2016, « Mythe spéculaire et mirage scriptural à la croisée des chemins : l'entre-deux chez S. Germain », in Montoro Araque, M. et Alberdi Urquizu, C. (édits) *L'entre-deux imaginaire. Corps et création interculturels*, New York : Peter Lang, 2016, pp. 179-196.

-2013 "Foisonnement corporel, explosion sensorielle ou la poétique du corps dans *Jeune homme marié nu* de Béatrice Bonhomme" in Peter Collier et Ilda Tomas (éds) *Béatrice Bonhomme. Le mot, la mort, l'amour*, Bern: Peter Lang AG, International Academic Publishers, coll. "Modern French Identities", vol. 100, 2013, pp. 299-316.

—2012 «Ces sauriens andalous... : entre folklore et hagiographie » in Kôji Watanabee et Fleur Vigneron, *Voix des mythes, science des civilisations*, Berne: Peter Lang SA Editions scientifiques internationales, 2012, pp. 343-354.

—2010 *Identités culturelles d'hier et d'aujourd'hui*. New York : Peter Lang, 2010, 144 p.