



Luisa MONTES VILLAR

Profesora sustituta interina

E-mail: lmontes@ugr.es

Centro: Departamento de Filología Francesa. Facultad de Filosofía y Letras.
 Universidad de Granada.

LÍNEAS DE DOCENCIA

Grado

- Literatura Francesa
- Literaturas Francófonas
- Lengua Francesa
- Traducción

Másteres

- Profesorado de Enseñanza Secundaria y Bachillerato

Dirección

TFG
TFM

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Título: Literatura del exilio y heterolingüismo en escritores/as hispano-franceses.

Los desplazamientos poblacionales y el exilio en particular generan en los escritores "migrantes" un sentimiento de "carencia de patria" que los sitúa en la mayoría de los casos ante una cuestión dialéctica entre la lengua materna y la lengua del país de acogida. Sus textos, ya sean de ficción o no, suelen revelar este conflicto entre lenguas. Esta línea de investigación analiza las huellas del exilio en la obra de escritores hispano-franceses.

Título: Feminismo y mujeres escritoras

Análisis de obras y de las representaciones de la mujer en la literatura.

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

SELECCIÓN DE PUBLICACIONES

ARTÍCULOS

2017, "Traduire l'hétérolinguisme dans les textes de l'exil : *code-switching* et *fragnol* dans *Pas pleurer* de Lydie Salvayre", *Revue Hispanismes* [EN PRENSA].

2017, "Los márgenes de la identidad femenina en la obra de Adelaida Blázquez. Viaje al centro del cuerpo", *Anales de filología francesa. Questions de genre: pensées de la différence*, 25, Ediciones de la Universidad de Murcia, pp.157-167.

2013, "Cette étrange étrangère qu'est l'exilée. Adélaïde Blasquez", *Çedille. Revista de Estudios franceses. Percepciones del extranjero y de lo extranjero en la literatura de expresión francesa*, Monografías 3, pp. 183-198.

2013. "Y ella es sólo esta forma hecha para él: cuerpo prisionero en su mirada", *Logosphère. Revue d'Études Linguistiques et Littéraires. Cor (p) sages de femmes*. vol.9, pp.141-155.

CAPÍTULOS DE LIBRO

2016, "Autoficción, metaficción y tópicos de la espagnolade en dos escritores exiliados de expresión francesa: Michel del Castillo y AdélaïdeBlasquez", en: Gonzalez de Canales, J. (Eds.). *Metamedialidad. Los medios y la metaficción*, Binges: Ed. OrbisTertius, pp.275-297.

2008, "Sociogénesis de la literatura migrante en Quebec. El debate terminológico", en: *Estudios e informes sobre la inmigración extranjera en la provincia de Jaén 2007-2008*, Coord. Gloria Esteban de la Rosa, Observatorio permanente sobre la inmigración en la provincia de Jaén, Ed. Comares. ISBN: 978-84-9836-518-4, pp.389-393.

ACTAS DE CONGRESO

2018, *Cuando el lenguaje rompe el corsé de la lengua. El frañolen los textos del exilio*, Actas del XXVI Colloque AFUE. *Méditerranée inter/transculturelle: l'Autre, le lieuautre, la langueautre* Universidad de las islas Baleares, Palma de Mallorca, 3, 4 y 5 de mayo de 2017 [EN PRENSA].

2017, "Paisajes de una tierra llamada lengua y de un sueño llamado España", en: MERINO GARCÍA, M^a Manuela (Coord.) *L'appréciation langagière de la Nature: le naturel, le texte et l'artifice*, Actas del XXII Coloquio de la APFUE, Universidad de Jaén, pp. 373-381.

2012, "Adelaida Blázquez, une écriture de l'entre-deux", *Comunicación y escrituras/ Communication et écritures. En torno a la lingüística y a la literatura francesas. Autour de la linguistique et de la littératurefrançaise*, Actas del XX Coloquio de la Asociación de profesores de francés de la Universidad española, Prensas de la Universidad de Zaragoza, pp. 397-407.

2010, "Trayectorias marginales. Exilio y escritura en la obra de Adelaida Blázquez", Actas del XXI Colloque APFUE-Barcelona-Bellaterra, pp. 277-288. ISBN: 978-84-941310-1-1.