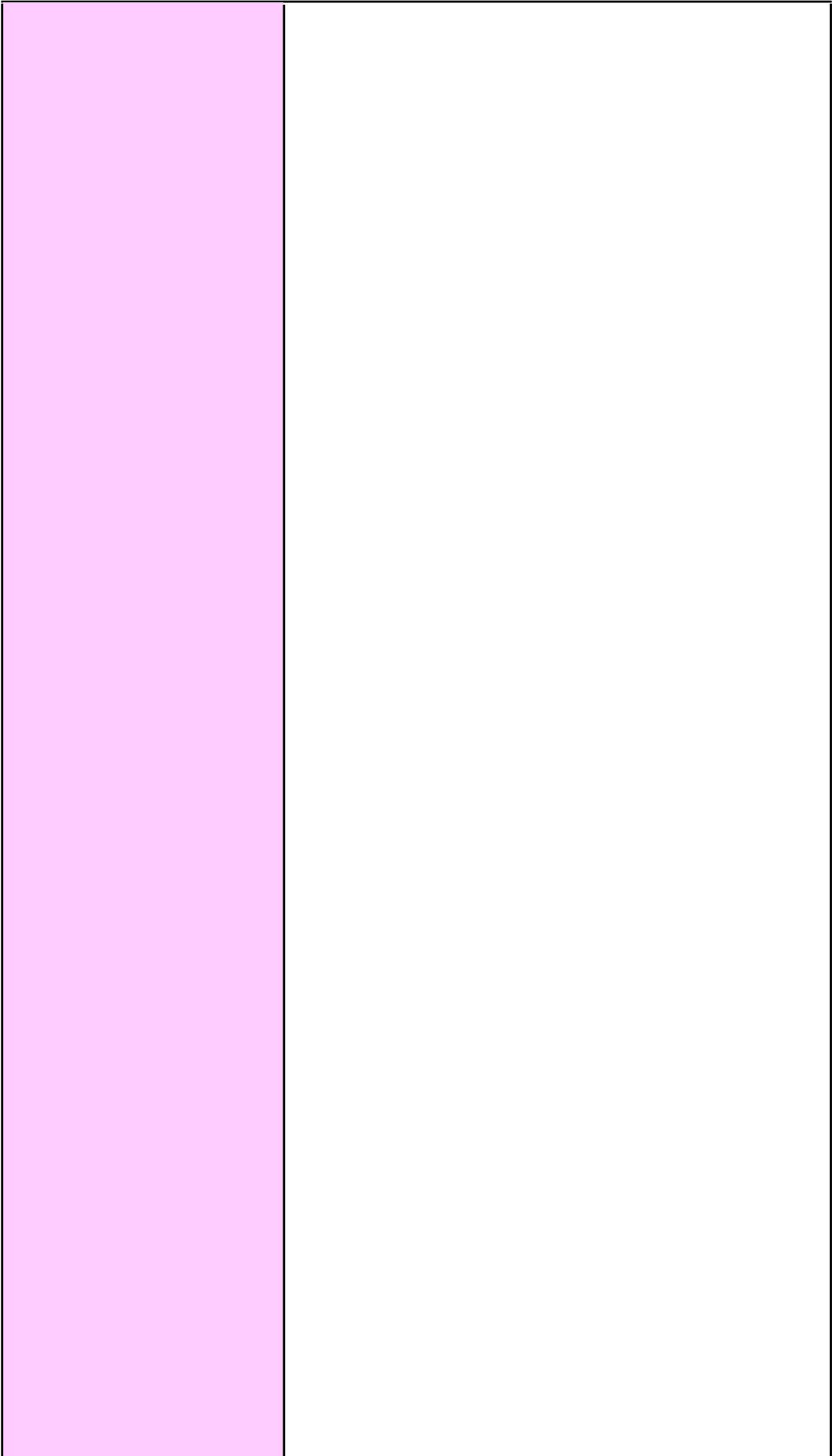


● LITERATURA Y CINE EN FRANCIA

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
NOMBRE	LITERATURA Y CINE EN FRANCIA				
TIPO	OPTATIVA				
CARÁCTER	CUATRIMESTRAL				
CURSO	2014-15		CICLO	1º	
CREDITOS	TOTALES		TEORICOS	PRACTICOS	
LRU	6				
ECTS					
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES					
NOMBRE	Nathalie Bléser				
CENTRO	FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS A				
DEPARTAMENTO	FILOLOGÍA FRANCESA				
E-MAIL	nbleser@ugr.es	TLF	958249903	FAX	958243666
HORARIO DE TUTORIAS	1C / 2C L: 13'30h – 15'30h / 17'30h-19'30h X: 17'30h-19'30h				
URL WEB					
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA					
1. DESCRIPTOR:	RELACIONES ENTRE CINE Y LITERATURA Y ANÁLISIS DE OBRAS CONCRETAS.				
2. PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES:	DOMINIO DE LA LENGUA FRANCESA A NIVEL ESCRITO Y HABLADO. CAPACIDAD PARA VER Y ENTENDER UNA PELÍCULA / LA DOCENCIA EN LENGUA FRANCESA.				
3. OBJETIVOS (expresados en términos de resultados del aprendizaje y competencias)	3.1. OBJETIVOS GENERALES				
	ADQUISICIÓN DE VOCABULARIO CINEMATOGRAFICO. CAPACIDAD DE REFLEXIÓN Y ANÁLISIS CRÍTICO DE DOCUMENTOS FÍLMICOS Y LITERARIOS.				
	3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS				
	ADQUISICIÓN DE TÉCNICAS DE ANÁLISIS FÍLMICO Y MEJOR CONOCIMIENTO DE LA FORMA EN QUE EL ARTE Y LAS OBRAS AUDIOVISUALES CONDICIONAN UNA SOCIEDAD DADA.				
4. CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)	<p>ASIGNATURA ASIMILADA A LA DE GRADO : MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES EN FRANCIA Y LOS PAÍSES FRANCOFONOS II</p> <p>Relations entre la Littérature et le Cinéma en France et dans les pays francophones</p> <p>L'analyse filmique.</p> <p>L'interdisciplinarité</p> <p>Idiosyncrasie et vision de l'autre</p> <p>Influences de l'audiovisuel dans la vie quotidienne</p> <p>L'expression filmique : l'oral et le visuel</p>				



5. METODOLOGÍA	5.1. TÉCNICAS DOCENTES
	<p>La metodología elegida tenderá a estimular la participación activa del alumnado mediante actividades que combinen la reflexión teórica, el análisis de documentos audiovisuales, el debate, la valoración y e trabajo de investigación, tanto individual como en grupo. Aunque el docente propondrá una línea general y documentos de trabajo a la clase, se incitará a los alumnos a que propongan material susceptible de ser de interés para la clase. La filosofía de la asignatura está basada ante todo en la interactividad. Aparte del uso de las plataformas electrónicas propias de la Universidad de Granada, se abrirá un perfil de la materia en una red social del que los alumnos podrán acceder de forma voluntaria.</p>
6. BIBLIOGRAFÍA	5.2. ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS
	<p>TOTAL nº de Horas : 150</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases Teóricas: 50 • Clases Prácticas: 100 • Tutorías especializadas (presenciales o virtuales): Individuales: 4 <p>1. Realización de actividades académicas dirigidas: Con presencia del profesor: (ejemplo, exposiciones orales, comentarios en clase, etc.): CLASES PRÁCTICAS DE COMENTARIO Y ANÁLISIS FÍLMICO-LITERARIO.</p> <p>2. Otro trabajo personal autónomo: PREPARACIÓN DEL TRABAJO PERSONAL: 10 HORAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realización de exámenes: Examen escrito
	<p>Y enlaces</p> <p>http://francetelevisions.fr</p> <p>http://cinema.tv5monde.com</p> <p>http://www.cinema-francais.fr/</p> <p>www.ina.fr</p> <p>http://www.cinema-francais.fr/films_tries.htm</p> <p>http://www.arte.tv/fr</p> <p>http://www.arte.tv/fr/karambolage/104016.html</p>

7. EVALUACIÓN	<p>P. Billard, L'âge classique du cinéma français, Paris, 1995.</p> <p>M. Chion, Écrire un scénario, INA-Cahiers du cinéma, Paris, 1985.</p> <p>J.M., Frodon, L'âge moderne du cinéma français, Paris, 1995.</p> <p>A. Gaudreault, Du littéraire au filmique, système du récit, Méridiens-Klincksieck, Paris, 1988.</p> <p>G. Guégan et autres, L'ABCdaire du Cinéma français, Flammarion, Paris, 1995.</p> <p>J.A., Pérez Bowie, Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica, Universidad de Salamanca, 2008.</p> <p>V. Pinel, Le siècle du cinéma, Paris, 1994.</p> <p>F. Vanoye, Récit écrit-récit filmique, Nathan, paris, 1989.</p> <p>F. Vanoye et A. Goliot-Lété, Précis d'analyse filmique, Nathan Université, Paris, 1992.</p>
	7.1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
	Examen escrito
	7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	<p>SE VALORARÁ LA HABILIDAD PARA ANALIZAR LOS ELEMENTOS PRESENTES EN UNA OBRA AUDIOVISUAL CAPACES DE HACER REFLEXIONAR LA SOCIEDAD Y CAMBIAR SU REALIDAD, EL CONOCIMIENTOS DE REFERENTES BÁSICOS DE LA CULTURA CINEMATOGRAFICA FRANCESA, LA CAPACIDAD DE REFLEXIÓN PERSONAL ENTORNO A UNA TEMÁTICA VISTA EN CLASE.</p>
8. IDIOMA EN QUE SE IMPARTE	FRANCÉS