

● LITERATURA FRANCESA IV

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
NOMBRE	Littérature française IV		
TIPO	TRONCAL		
CARÁCTER	ANUAL		
CURSO	5º	CICLO	2º
CRÉDITOS	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCTICOS
LRU	9	5	4
ECTS			
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES			
NOMBRE	Ilda TOMAS		
CENTRO	Filosofía y Letras		
DEPARTAMENTO	Filología Francesa		
E-MAIL	itomas@ugr.es	TLF	958 243667
		FAX	958 243666
HORARIO DE TUTORÍAS	1C. L-M-J. 11h - 13h 2C. M. 10h - 11h, 12h - 13h X. 10h - 11h J. 10h - 13h		
URL WEB			
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA			
1. DESCRIPTOR:	Continuación de Literatura Francesa III		
2. PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES:	Nivel de comprensión oral y escrita alto		
3. OBJETIVOS (expresados en términos de resultados del aprendizaje y competencias)	3.1. OBJETIVOS GENERALES		
	Competencias cognitivas – conocimientos disciplinares (saber): Conocimientos generales: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, especialmente de obras y textos literarios Conocimientos generales relacionados con la cultura extranjera <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado: historia, relación entre acontecimientos históricos, principales personajes... • Conocimiento de las grandes corrientes del pensamiento. • Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y producciones culturales, especialmente del Renacimiento a la Revolución Francesa 		
	3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
	Desarrollar las capacidades de aprendizaje, comprensión y análisis de las obras literarias del periodo, haciendo hincapié en el trabajo personal del alumno, que ha de manejar textos, tanto de creación literaria, como de crítica, facilitándole los instrumentos de trabajo y las orientaciones necesarias para poder progresar en la capacidad de comprensión y análisis de los textos, el conocimiento de las tendencias y de las grandes corrientes de la literatura correspondiente		

<p>4. CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)</p>	<p>A- Introduction à la vie littéraire du XIX siècle : cadre historique, social, culturel.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Chateaubriand, précurseur de la génération romantique 2.- Balzac. 3.- Stendhal 4.- Flaubert 5.- Hugo poète. 6.- Baudelaire. 7.- Le symbolisme, la poésie en révolte, l'écriture en question : Rimbaud, Verlaine, Mallarmé. <p>B- Introduction à la vie littéraire du XX siècle : cadre historique, social, culturel.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- Proust. 2.- Voies poétiques : Apollinaire, Valéry, Éluard. de Reverdy à Jaccottet 3.- La condition humaine : Bernanos, Giono, Colette, Malraux. 4.- L'absurde et l'existence : Sartre, Camus. 5.- Autour du Nouveau Roman. 6.- Le théâtre : <ul style="list-style-type: none"> • La scène poétique de Claudel • Le chambardement de Jarry et de B. Vian • Tonalités différentes de Giraudoux à Montherlant • Le Nouveau théâtre : Ionesco et Beckett
<p>5. METODOLOGÍA</p>	<p>5.1. TÉCNICAS DOCENTES</p> <p>Más allá de la clase magistral, se han de utilizar los métodos de trabajo propios de la historia literaria y el análisis textual. Para ello, se proponen una serie de tareas, programadas y decididas por profesor y alumno, que dispondrá de todas las orientaciones necesarias para llevar a cabo su trabajo. Por ello utilizaremos las siguientes técnicas docentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Sesiones académicas teóricas -Sesiones académicas prácticas -Exposición y debate -Tutorías especializadas -Controles de lecturas obligatorias <p>Realización de comentarios y análisis textuales en los que se requiere la intervención activa de los estudiantes. Exposiciones orales en grupo, en los que se analizarán textos previamente señalados por el profesor. Control de lecturas oral.</p> <p>5.2. ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS</p> <p>NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 225</p> <p>PRIMER SEMESTRE: Nº de Horas: 112</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación: 1 hora • Clases Teóricas: 10 horas (explicación por parte del profesor de las líneas maestras y aspectos fundamentales de la asignatura) • Clases Teórico-Prácticas: 15

	<ul style="list-style-type: none"> • Clases Prácticas: : 10 horas (fundamentalmente, análisis de textos y su comentario en clase) • Tutorías especializadas (presenciales o virtuales): 20 horas <ul style="list-style-type: none"> A) Colectivas: 15 B) Individuales: 5 • Realización de actividades académicas dirigidas: <ul style="list-style-type: none"> A) Con presencia del profesor: (ejemplo, exposiciones orales, comentarios en clase, etc.) B) Sin presencia del profesor: • Otro trabajo personal autónomo: <ul style="list-style-type: none"> A) Horas de estudio de temas teóricos: 20 horas B) Horas de preparación de clases prácticas: 10 horas C) Preparación del trabajo personal: 15 horas D) Horas de lectura: E) otros... • Realización de exámenes: <ul style="list-style-type: none"> A) Examen escrito: 2 horas B) Examen oral: ½ hora C) Revisión colectiva del examen: <p>SEGUNDO SEMESTRE: Nº de Horas: 112</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases Teóricas: 10 • Clases Teórico-Prácticas: 15 • Clases Prácticas: 12 • Tutorías especializadas (presenciales o virtuales): <ul style="list-style-type: none"> C) Colectivas: 10 D) Individuales: 10 • Realización de actividades académicas dirigidas: <ul style="list-style-type: none"> A) Con presencia del profesor: (ejemplo, exposiciones orales, comentarios en clase, etc.) B) Sin presencia del profesor: • Otro trabajo personal autónomo: <ul style="list-style-type: none"> A) Horas de estudio de temas teóricos: 20 B) Horas de preparación de clases prácticas: 10 C) Preparación del trabajo personal: 15 D) Horas de lectura: E) otros... • Realización de exámenes: <ul style="list-style-type: none"> A) Examen escrito: 2 B) Examen oral: ½ hora
6. BIBLIOGRAFÍA	<p>6.1. GENERAL</p> <p><i>Littérature Française</i>, Arthaud, vols. 12-16. <i>Histoire Littéraire de la France</i>, Eds. Sociales. Lagarde et Michard, s. XIX y XX, Bordas. <i>Histoire de la Littérature française</i>, Bordas. <i>Textes et Documents</i>, ss. XIX y XX, Nathan. M.Ambrière, <i>Précis de Littérature française du XIX siècle</i>, PUF. M. Raimond, <i>Le roman après la Révolution</i>, A. Colin. Cl. Bonnefoy, <i>La poésie en France</i>, Seuil. D. Leuwers, <i>Introduction à la poésie moderne et contemporaine</i>, Bordas. <i>La Littérature en France depuis 1945</i>, Bordas. <i>La Littérature en France depuis 1968</i>, Bordas. J.-Y Tadié, <i>Introduction à la littérature du XIX siècle</i>, Bordas études. <i>Le Roman, Cours, Documents, Dissertations</i> sous la dir. de C. Becker, Paris, Bréal.</p> <p>6.2. ESPECÍFICA LECTURES (2012-2013)</p> <p>Malraux, <i>La Condition humaine</i>.</p>

	<p>Céline, <i>Voyage au bout de la nuit</i>. Camus, <i>La Peste</i>. Vian, <i>L'Écume des jours</i>. Giraudoux, <i>La Guerre de Troie n'aura pas lieu</i>. Jarry, <i>Ubu roi</i>.</p>
7. EVALUACIÓN	<p>7.1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN</p> <p>A) Control de la asistencia y participación en clase, por medio de exposés. B) Control oral de las lecturas obligatorias. C) Examen final.</p> <p>7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <p>A) 20% B) 20% C) 60%</p>
8. IDIOMA EN QUE SE IMPARTE	Francés

