

• LITERATURA FRANCESA III

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA			
NOMBRE	Littérature française III		
TIPO	(TRONCAL/OBLIGATORIA/OPTATIVA) Troncal		
CARÁCTER	(CUATRIMESTRAL / ANUAL) Anual		
CURSO	4º	CICLO	2º
CRÉDITOS	TOTALES	TEÓRICOS	PRÁCTICOS
LRU	9	5	4
ECTS			
DATOS BÁSICOS DE LOS PROFESORES			
NOMBRE	Rafael Ruiz Álvarez		
CENTRO	Filosofía y Letras		
DEPARTAMENTO	Filología Francesa		
E-MAIL	rruizal@ugr.es	TLF	958 241926
		FAX	958 243666
HORARIO DE TUTORÍAS	1C. M-X-J. 11H-13H 2C. L. 12H-14H; M. 10H-11H, 12H-14H; X. 13H-14H.		
URL WEB			
DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA			
1. DESCRIPTOR:	Continuación de Literatura Francesa II		
2. PRERREQUISITOS Y RECOMENDACIONES:	Nivel de comprensión oral y escrita medio-alto		
3. OBJETIVOS (expresados en términos de resultados del aprendizaje y competencias)	3.1. OBJETIVOS GENERALES		
	Competencias cognitivas – conocimientos disciplinares (saber): Conocimientos generales: <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales, especialmente de obras y textos literarios Conocimientos generales relacionados con la cultura extranjera <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de la estructura diacrónica general del pasado: historia, relación entre acontecimientos históricos, principales personajes... • Conocimiento de las grandes corrientes del pensamiento. • Conocimiento de las grandes corrientes artísticas y producciones culturales, especialmente del Renacimiento a la Revolución Francesa 		
	3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS		
	Desarrollar las capacidades de aprendizaje, comprensión y análisis de las obras literarias del periodo, haciendo hincapié en el trabajo personal del alumno, que ha de manejar textos, tanto de creación literaria, como de crítica, facilitándole los instrumentos de trabajo y las orientaciones necesarias para poder progresar en la capacidad de comprensión y análisis de los textos, el conocimiento de las tendencias y de las grandes corrientes de la literatura		

	correspondiente
4. CONTENIDOS (BLOQUES TEMÁTICOS)	<p>1.- "La poésie française, de la Renaissance au Baroque", con especial incidencia en las grandes innovaciones que se producen hacia la mitad del siglo XVI y la evolución posterior, con dos periodos fundamentales: Renacimiento y Barroco.</p> <p>2.- « Le théâtre au XVIIe siècle et les grands auteurs classiques ». La influencia española. Barroco y Clasicismo en el Teatro.</p> <p>3.- « Le roman au XVIIIe siècle ». Novela filosófica y novela sentimental. Otras realizaciones.</p>
5. METODOLOGÍA	5.1. TÉCNICAS DOCENTES
	Más allá de la clase magistral, se han de utilizar los métodos de trabajo propios de la historia literaria y el análisis textual. Para ello, se proponen una serie de tareas, programadas y decididas por profesor y alumno, que dispondrá de todas las orientaciones necesarias para llevar a cabo su trabajo. Por ello utilizaremos las siguientes técnicas docentes: - Sesiones académicas teóricas - Sesiones académicas prácticas - Exposición y debate - Tutorías especializadas - Controles de lecturas obligatorias
	5.2. ACTIVIDADES Y HORAS DE TRABAJO ESTIMADAS
	<p>NÚMERO DE HORAS DE TRABAJO DEL ALUMNO: 225</p> <p>PRIMER SEMESTRE: Nº de Horas: 112</p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación: 1 hora • Clases Teóricas: 10 horas (explicación por parte del profesor de las líneas maestras y aspectos fundamentales de la asignatura) : 10 horas (fundamentalmente, análisis de textos y su comentario en clase) • Clases Teórico-Prácticas: 15 • Clases Prácticas: : 10 horas (fundamentalmente, análisis de textos y su comentario en clase) • Tutorías especializadas (presenciales o virtuales): 20 horas <ul style="list-style-type: none"> A) Colectivas: 15 B) Individuales: 5 • Realización de actividades académicas dirigidas: <ul style="list-style-type: none"> A) Con presencia del profesor: (ejemplo, exposiciones orales, comentarios en clase, etc.) B) Sin presencia del profesor: • Otro trabajo personal autónomo: <ul style="list-style-type: none"> A) Horas de estudio de temas teóricos: 20 horas B) Horas de preparación de clases prácticas: 10 horas C) Preparación del trabajo personal: 15 horas D) Horas de lectura: E) otros... • Realización de exámenes: <ul style="list-style-type: none"> A) Examen escrito: 2 horas B) Examen oral: ½ hora C) Revisión colectiva del examen: <p>SEGUNDO SEMESTRE: Nº de Horas: 112</p> <ul style="list-style-type: none"> • Clases Teóricas: 10 • Clases Teórico-Prácticas: 15 • Clases Prácticas: 12 • Tutorías especializadas (presenciales o virtuales): <ul style="list-style-type: none"> C) Colectivas: 10 D) Individuales: 10 • Realización de actividades académicas dirigidas: <ul style="list-style-type: none"> A) Con presencia del profesor: (ejemplo, exposiciones

	<p>orales, comentarios en clase, etc.)</p> <p>B) Sin presencia del profesor:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Otro trabajo personal autónomo: <ul style="list-style-type: none"> A) Horas de estudio de temas teóricos: 20 B) Horas de preparación de clases prácticas: 10 C) Preparación del trabajo personal: 15 D) Horas de lectura: <ul style="list-style-type: none"> E) otros... <ul style="list-style-type: none"> • Realización de exámenes: <ul style="list-style-type: none"> A) Examen escrito: 2 B) Examen oral: ½ hora
6. BIBLIOGRAFÍA	6.1. GENERAL
	De consulta : Littérature française, Arthaud, vols. 4 a 10 Histoire littéraire de la France, Éditins sociales, vols. I a III
	6.2. ESPECÍFICA
	H. Weber: <i>La création poétique au XVIIe siècle en France</i> . Paris. Nizet J. Scherer: <i>La dramaturgie classique en France</i> . Paris, Nizet. H.Coulet: <i>Le roman jusqu'à la Révolution</i> . Paris, Armand Colin
7. EVALUACIÓN	7.1. TÉCNICAS DE EVALUACIÓN
	A) Control de la asistencia y participación en clase. B) Control de la realización de actividades y comentarios de textos orales y escritos. C) Exámenes parciales y finales. D) Realización de un trabajo sobre un tema en la obra de un autor del programa
	7.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN
	A) 20% B) 30% C) 20% D) 30%
8. IDIOMA EN QUE SE IMPARTE	Francés