GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

ESTUDIOS DE LITERATURA FRANCESA (Licenciatura Filología Francesa) Asimilada a ESTUDIOS TEMÁTICOS EN LA LITERATURA DE EXPRESIÓN FRANCESA (Grado Estudios Franceses)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura de expresión francesa	Materia 1: Literatura de expresión francesa y estudios temáticos.	2º	S3	6	Optativa

PROFESOR(ES)	DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)
• María Clara Romero Pérez	Dpto. Filología Francesa Facultad de Filosofía y letras, 2ª planta Campus de Cartuja s/n. 18071 Tlf. + 34 958 243664 Fax. + 34 958 243666
	HORARIO DE TUTORÍAS
	1er Cuatrimestre: Lunes, Martes y Miércoles: 17:00 – 19:00 2º Cuatrimestre: Lunes: 16:00 – 18:00 Martes: 17:00 – 18:00 Miércoles: 19:00 – 20:00 Jueves: 16:00 – 18:00

GRADO EN EL QUE SE IMPARTE	OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR
Grado en Estudios Franceses	Grado en Lenguas modernas y su Literatura

PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)

RECOMENDACIÓN: Haber superado un nivel B2 del módulo de lengua francesa, ya que la enseñanza se imparte en lengua francesa, y que la bibliografía recomendada contempla obras esencialmente redactadas en lengua francesa.

BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)

MATERIA 1: LITERATURA DE EXPRESIÓN FRANCESA Y ESTUDIOS TEMÁTICOS (24 CC.)
ESTUDIOS TEMÁTICOS EN LA LITERATURA DE EXPRESIÓN FRANCESA.
Análisis temáticos en la literatura de expresión francesa en un período concreto y no exclusivamente a través de un autor.

COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS

I. COMPETENCIAS GENERALES (TRANSVERSALES)

1. Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita, utilizando el lenguaje con eficacia para fines sociales y profesionales.
2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja, seleccionando información a partir de fuentes diversas
4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet
5. Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio.
6. Capacidad para comunicar, interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos
7. Habilidad para trabajar y aprender de forma autónoma
8. Capacidad para el razonamiento crítico
10. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)
11. Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar
15. Compromiso ético, preocupación por la calidad y motivación de logro
16. Desarrollo de la motivación y superación de inhibiciones personales

II. COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE CARÁCTER DISCIPLINAR Y PROFESIONAL/ACADÉMICO

A) COMPETENCIAS DISCIPLINARES

18. Dominar la expresión oral y escrita mediante la adquisición y práctica de destrezas expresivas avanzadas.
19. Dominar la comprensión oral y escrita mediante la adquisición de destrezas receptivas e interpretativas avanzadas
27. Conocer la organización temática del discurso: coherencia y cohesión, ordenación lógica, estilo, registro, eficacia retórica, etc
28. Conocer los esquemas de organización textual en función de los objetivos comunicativos (descripción, narración, exposición, argumentación, etc.).
39. Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa desde la literatura medieval hasta la producción contemporánea
40. Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de otras literaturas de expresión francesa
41. Conocer la literatura europea en su relación con la literatura de expresión francesa

42. Conocer las técnicas y métodos del análisis literario
43. Conocer las principales corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias

B) COMPETENCIAS PROFESIONALES /ACADEMICAS.

60. Resolver la ambigüedad (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto, etc.
68. Evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas
69. Analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis
70. Analizar textos literarios en perspectiva comparada.
72. Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica
75. Utilizar materiales disponibles para el aprendizaje autónomo
76. Aprender con eficacia (tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural) partiendo de la observación directa de los acontecimientos de comunicación y de la participación en ellos mediante el desarrollo de destrezas perceptivas, analíticas y heurísticas (de descubrimiento y análisis)
77. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.
78. Desarrollar una sensibilidad artística favoreciendo la creatividad.
79. Analizar la producción cultural desde un punto de vista pluridisciplinar
83. Relativizar la propia perspectiva cultural y el propio sistema de valores culturales; distanciándose de las actitudes convencionales en cuanto a la diferencia cultural y superando prejuicios y estereotipos.
84. Relacionar entre si la cultura de origen y la cultura extranjera desarrollando actitudes de apertura hacia nuevas experiencias, otras personas, ideas, pueblos, sociedades y culturas.

OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)

- Haber adquirido la técnica del análisis y del comentario literario.
- Haber adquirido la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto literario.
- Haber adquirido un óptimo nivel de competencia comunicativa en francés mediante el desarrollo de la comprensión auditiva, la comprensión lectora, la expresión oral y la expresión escrita.
- Haber dominado la epistemología de las principales corrientes del estudio de la lengua francesa, literaturas en lengua francesa, lingüística aplicada e historia y cultura de los países de habla francesa.
- Haber conocido las disciplinas de estudio de la literatura en lengua francesa y sus distintos géneros, así como haber desarrollado la capacidad de comentario y análisis mediante la aplicación de diferentes perspectivas de la crítica literaria.
- Haber conocido, valorado e interpretado las principales corrientes de pensamiento y las diferentes variables que conforman el proceso de enseñanza y aprendizaje del francés como LE de forma que capacite para el ejercicio de la docencia.
- Haberse involucrado activamente en el aprendizaje dentro de un clima de participación, mediación, cooperación y comunicación interpersonal, responsabilizándose de la construcción del propio saber, durante la formación del Grado, y haber asumido la importancia de este proceso a lo largo de la vida.
- Haber asumido la importancia de una formación permanente y haber desarrollado la autonomía en el aprendizaje mediante metas factibles y útiles, la búsqueda de recursos y bibliografía, así como la lectura analítica e inquisitiva de estos materiales.
- Haber adquirido la capacidad de trabajo efectivo en equipo, de organización de trabajos, y de análisis y resolución de problemas.
- Haber desarrollado actitudes reflexivas y un espíritu crítico e investigador en el campo de la investigación derivada de los estudios franceses y sus aplicaciones en el ámbito profesional.

TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO:

PROGRAMA 2012-2013.

UNITÉ 1. Histoire littéraire: principales manifestations littéraires. Notion de « genres ».
- Méthodes d'analyse et genres littéraires.
- Définition de la méthode à suivre pour bien orienter la démarche.

UNITÉ 2. L'héroïsme : le héros et la notion de personnage

Choix de textes :
Les Misérables, I, 1862, Victor Hugo.
Le Rouge et le Noir, Livre Premier, Chapitre IV, Stendhal.

UNITÉ 3. L'autobiographie et les écritures du je

Choix de textes :
L'âge d'homme, Michel Leiris.
Enfance, Nathalie Sarraute.

UNITÉ 4. Ecritures de femmes et l'écriture du corps

Choix de textes :
Mes mauvaises pensées, Nina Bouraoui.
Chaleur du sang, Irène Nemirovsky

UNITÉ 5. Les influences de la guerre dans la littérature d'expression française
- Réflexions préliminaires
- Mémoire, témoignage
- La littérature des Camps

Choix de textes:
L'espèce humaine, Robert Antelme
Le Verfügbar aux enfers, Germaine Tillion

ACTIVIDADES PRÁCTICAS

- Análisis temáticos y comentarios de textos realizados en clase por los estudiantes.
- Trabajo de investigación, individual o en grupo, relacionado con las distintas temáticas del programa.
- Lecturas complementarias.
- Asistencia a conferencias y/o seminarios relacionados con la temática de la materia.

- **BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL**

- ADAM, A., *Littérature française. Des origines à la fin du XVIIe siècle*, Paris, Larousse, 1971.
- AGARD, B.; BOIREAUX, E.M.; DARCOS, X., *Le XIXe siècle en Littérature*, Paris, Hachette, 1986.
- ALBERCS, R.M., *L'aventure intellectuelle du XXe siècle. Panorama des littératures européennes*,

Paris, A.Michel, 1969.
- BLANCHOT, M., *L'Écriture du désastre*, Paris, Éditions Gallimard, 1980.
- BERGEZ, G.; BARBÉRIS, P. et alii., *Introduction aux méthodes critiques pour l'analyse littéraire*, Paris, Dunod, 1999.
- BERTON, J.C., *Histoire de la littérature et des idées en France au XXe siècle*, Paris, Hatier, 1983.
- BEUGNOT, B. ; MOUREAUX, J.M., *Manuel bibliographique des études littéraires*, Paris, Nathan, 1982.
- CASTEX, P.G. ; SURER, P., *Manuel des études littéraires françaises*, Paris, Hachette, 1946-1953 (6 vol.), 1986.
- CHÉDEVILLE, A., *La France au Moyen Âge*, Paris, PUF, coll. « Que sais-je ? », nº 69, 1982.
- DELCROIX, M.; HALLYN, F., *Introduction aux études littéraires. Méthodes du texte*, Paris-Gembloux, Ed. Duculot, 1987.
- GERBOD, F. et P., *Introduction à la vie littéraire du XXe siècle*, Paris, Bordas, 1986.
- GUTH, P., *Histoire de la Littérature française*, Paris, Flammarion, (2 vol.), 1981.
- LAFFONT-BOMPIANI, *Dictionnaire Encyclopédique de la Littérature Française*, Paris, ed. Laffont, 1997.
- LAUNAY, M. ; MAILHOS, G., *Introduction à la vie littéraire du XVIIe siècle*, Paris, Bordas, 1968.
- LEMARIGNIER, J-F., *La France médiévale. Institutions et société*, Paris, Armand Colin, 1970 ; rééd. Coll. « U », 1981.
- PARRAU, A. *Écrire les camps*, Paris, Belin, 1995.
- VALETTE, B., *Le roman. Initiation aux méthodes et aux techniques modernes d'analyse littéraire*, Paris, Nathan, 1992.
- WIEVIORKA, A. *L'heure d'exactitude. Histoire, mémoire, témoignage*, Paris, Éditions Albin Michel, Col. « Itinéraires du savoir », 2011.
- ZINK, M., *Introduction à la littérature française du Moyen Âge*, Paris, Le Livre de Poche, 1992.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

- ANTELME, R., *L'espèce humaine*, Paris, Gallimard, coll. « Tel », 1957.
- BOURAOUI, N., *Mes mauvaises pensées*, Paris, Stock, 2005.
- DELOFFRE, F.M., *Stylistique et poétique françaises*, Paris, C.D.U.-SEDES, 1970.
- DÉSALMAND, P., et alii., *Le commentaire composé (L, ES, S). L'étude littéraire*, Paris, Hatier, coll. « Profil, les pratiques du Bac », 1998.
- DUPRIEZ, B., *Gradus. Les procédés littéraires.* (Dictionnaire), Paris, Union générale d'Éditions, coll. « 10/18 », 1984.
- GARDES-TAMINE, J., *La stylistique*, Paris, A. Colin, coll. « Cursus », 1992.
- GENETTE, G., *Figures*, Paris, Seuil, 1972.
- NÉMIROVSKY, I., *Chaleur du sang*, Paris, Éditions Denoël, coll. Folio, 2007
- PHILIPPE, G., *Le roman. Des théories aux analyses*, Paris, Seuil, 1996.
- ROMERO PÉREZ, M.C., *Approche de textes littéraires français par le commentaire*, Albolote (Granada), Editorial Comares, Grupo de investigación Filología Francesa, universidad de Granada, col. « Literatura », 2007.
- THORAVAL, J. ; LÉO, M., *Le commentaire de textes littéraires*, Paris, Bordas/Mouton, 1969.
- TILLION G., *Une opérette à Ravensbrück. Le Verfügbar aux Enfers*, Paris, Éditions Points, 2007.

Une liste d'ouvrages complémentaires sera apportée par le professeur en fonction des textes choisis par les étudiants.

ENLACES RECOMENDADOS

- www.liceus.com Portal de Humanidades con contenidos específicos de literatura francesa.
- www.alalettre.com Presentación de autores por orden alfabético.
- http://gallica.bnf.fr Posibilita búsquedas y textos relativas a todos los géneros.
- http://filologiafrancesa.ugr.es

METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje de este módulo tenderá a estimular la participación activa del alumno a través de estrategias docentes diversas (exposición, debates, análisis, lecturas) que integren teoría y práctica y que fomenten no sólo la discusión y la reflexión personal del alumno en clase sino también el trabajo en equipo y el trabajo autónomo. Se utilizarán por consiguiente controles de conocimiento que permitan evaluar la capacidad de comprensión y análisis del alumno, tanto en los aspectos generales de la materia, como en el trabajo personal realizado durante el curso.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					Actividades no presenciales (NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)			
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Seminarios, talleres	Tutorías individuales, colectivas o virtuales(horas)		Actividades académicamente dirigidas (horas	Estudio y trabajo individual del alumno, o en grupo (horas)	Etc.
Semana 1	Presentación del programa	1	1		0		1		1,5		
Semana 2	1	2	2		0		1		1,5	15 h: Lecturas y estudio	
Semana 3	1	2	2	2	0	1	1		1,5		
Semana 4	2	2	2		0		1		1,5	7h:Preparación de actividades dirigidas por el	

										profesor	
Semana 5	2	2	2		0	2	1		1,5		
Semana 6	2	2	1	2	0		1		1,5		
Semana 7	3	2	2		0		1		1,5	5h: estudio teórico	
Semana 8	3	2	2		0		1		1,5		
Semana 9	3	2	1	2	0	2	1		1,5		
Semana 10	4	2	2		0		1		1,5	5h. estudio temas teóricos	
Semana 11	4	2	2		0	2	1		1,5		
Semana 12	4	1	2	2	0		1		1,5		
Semana 13, 14 y 15		3	3	6	3	3	3		2h Revisión de exámenes.	5h: trabajo autónomo	
Total horas		25	26	14	3	10	15		20	37	150

EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)

Las materias del módulo se evaluarán con procedimientos similares, tal y como se especifica a continuación. La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y formativo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos de este módulo.
- Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos, procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante pruebas escritas y orales en lengua francesa (exámenes (50%-70%), comentarios de textos literarios (20%-40%), participación oral en clase (0-10%), trabajo en equipo y trabajo autónomo (0-10%).
- Aquéllas en las que los estudiantes realicen alguna actividad académicamente dirigida serán evaluadas a partir de un perfil de competencias específicas de la actividad establecido en la documentación entregada al estudiante; asimismo se evaluará el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante la fase de ejecución de la actividad.
- Finalmente en cada materia, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje evaluará la consecución del perfil total de competencias asociadas a ella.
La evaluación de los resultados del aprendizaje adquiere así un sentido acumulativo, continuo y formativo

asegurándose la comprobación de los logros alcanzados por los estudiantes.

Sistema de Calificación

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional

INFORMACIÓN ADICIONAL

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.