

# Análisis de la Poesía Francesa

Asimilada a

ESTUDIOS MONOGRÁFICOS DE POESÍA FRANCESA (Grado Estudios Franceses)

MÓDULO	MATERIA	CURSO	SEMESTRE	CRÉDITOS	TIPO
Literatura de expresión francesa	Literatura francesa y géneros literarios y artísticos	2º ciclo	2ème Cuatrimestre	6	optativa
<b>PROFESOR(ES)</b>			<b>DIRECCIÓN COMPLETA DE CONTACTO PARA TUTORÍAS (Dirección postal, teléfono, correo electrónico, etc.)</b>  958 24 36 67 itomas@ugr.es		
Ilda TOMAS			Dpto. Filología Francesa, Facultad de Filosofía y letras, 2ª planta. Campus de Cartuja s/n, 18071 Tlf: +34 958 243664 Fax: +34 958 243666		
			<b>HORARIO DE TUTORÍAS</b>  1 C. L M J 11h - 13h 2 C. M 10h - 11h ; 12h - 13h X 10h - 11h J 10h - 13h		

<b>GRADO EN EL QUE SE IMPARTE</b>	<b>OTROS GRADOS A LOS QUE SE PODRÍA OFERTAR</b>
Grado en Estudios Franceses	Grado en lenguas modernas y sus literaturas
<b>PRERREQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES (si procede)</b>	
Haber superado un nivel B2 del módulo de lengua francesa, ya que la enseñanza se imparte en lengua francesa.	
<b>BREVE DESCRIPCIÓN DE CONTENIDOS (SEGÚN MEMORIA DE VERIFICACIÓN DEL GRADO)</b>	
ESTUDIOS MONOGRAFICOS DE POESIA FRANCESA .  Desarrollo de las técnicas y métodos del análisis literario, a través de un estudio monográfico de poesía francesa.	
<b>COMPETENCIAS GENERALES Y ESPECÍFICAS</b>	
<p>I. COMPETENCIAS GENERALES (TRANSVERSALES)</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Capacidad de expresar ideas con claridad y corrección, tanto de forma oral como escrita</li> <li>2. Capacidad de análisis y síntesis de documentación compleja, seleccionando información a partir de fuentes diversas</li> <li>4. Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica, así como la contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet</li> <li>5. Capacidad de plantear, analizar y resolver problemas relacionados con las materias de estudio.</li> <li>6. Capacidad para comunicar, interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos</li> <li>7. Habilidad para trabajar y aprender de forma autónoma</li> <li>8. Capacidad para el razonamiento crítico</li> <li>10. Capacidad para generar nuevas ideas (creatividad)</li> <li>11. Capacidad de trabajar en un equipo interdisciplinar</li> <li>15. Compromiso ético, preocupación por la calidad y motivación de logro</li> <li>16. Desarrollo de la motivación y superación de inhibiciones personales</li> </ol> <p>II. COMPETENCIAS ESPECIFICAS DE CARACTER DISCIPLINAR Y PROFESIONAL/ACADEMICO</p> <p>A) COMPETENCIAS DISCIPLINARES</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>18. Dominar la expresión oral y escrita mediante la adquisición y practica de destrezas expresivas avanzadas.</li> <li>19. Dominar la comprensión oral y escrita mediante la adquisición de destrezas receptivas e interpretativas avanzadas</li> <li>27. Conocer la organización temática del discurso: coherencia y cohesión, ordenación lógica, estilo,</li> </ol>	

registro, eficacia retorica, etc

28. Conocer los esquemas de organización textual en función de los objetivos comunicativos (descripción, narración, exposición, argumentación, etc.).

39. Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de la literatura francesa desde la literatura medieval hasta la producción contemporánea

40. Conocer las etapas, movimientos, autores y obras de otras literaturas de expresión francesa

41. Conocer la literatura europea en su relación con la literatura de expresión francesa

42. Conocer las técnicas y métodos del análisis literario

43. Conocer las principales corrientes teóricas y metodológicas de la teoría y crítica literarias

44. Conocer la historia y cultura de los países de francófonos y las grandes corrientes artísticas y producciones culturales de los mismos

B) COMPETENCIAS PROFESIONALES /ACADEMICAS.

60. Resolver la ambigüedad (palabras homónimas, ambigüedades sintácticas, etc.) en función del contexto, etc.

68. Evaluar críticamente el estilo de un texto y formular propuestas alternativas

69. Analizar y comentar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis

70. Analizar textos literarios en perspectiva comparada.

72. Evaluar críticamente la bibliografía consultada y encuadrarla en una perspectiva teórica

75. Utilizar materiales disponibles para el aprendizaje autónomo

76. Aprender con eficacia (tanto desde el punto de vista lingüístico como sociocultural) partiendo de la observación directa de los acontecimientos de comunicación y de la participación en ellos mediante el desarrollo de destrezas perceptivas, analíticas y heurísticas (de descubrimiento y análisis)

77. Relacionar el conocimiento filológico con otras áreas y disciplinas.

78. Desarrollar una sensibilidad artística favoreciendo la creatividad.

79. Analizar la producción cultural desde un punto de vista pluridisciplinar

83. Relativizar la propia perspectiva cultural y el propio sistema de valores culturales; distanciándose de las actitudes convencionales en cuanto a la diferencia cultural y superando prejuicios y estereotipos.

84. Relacionar entre si la cultura de origen y la cultura extranjera desarrollando actitudes de apertura hacia nuevas experiencias, otras personas, ideas, pueblos, sociedades y culturas.

**OBJETIVOS (EXPRESADOS COMO RESULTADOS ESPERABLES DE LA ENSEÑANZA)**

Haber adquirido la técnica del análisis literario de una obra poética

Haber adquirido la habilidad de desarrollar el espíritu crítico necesario para analizar de forma personal un texto poético.

## **TEMARIO DETALLADO DE LA ASIGNATURA**

TEMARIO TEÓRICO-PRÁCTICO:

Unité I : le poème

- a) L'art poétique : caractéristiques essentielles vues à travers les manifestes des principales écoles poétiques françaises de la Renaissance à nos jours.
- b) Versification et figures de style
- c) Rôle de l'image

Unité II : le poète

Etude de textes poétiques divers, de Ronsard à Baudelaire, de La Fontaine à Senghor, de Chénier à Bonnefoy.

Choix de peu d'œuvres et approfondissement en usant tout type d'éléments biographiques, socio-culturels, historiques, les courants littéraires et idéologiques.

## **BIBLIOGRAFÍA**

BIBLIOGRAFÍA FUNDAMENTAL:

### **Libros de lectura:**

*El profesor indicará al inicio del curso académico los libros de lectura obligatorios en función del temario propuesto, así como los textos que han de ser objeto de estudio y análisis.*

### **Libros de consulta:**

Además de los manuales que se ocupan de este periodo de forma general, se recomienda consultar los trabajos siguientes:

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- AQUIEN, M., *La versification*, PUF, 1990.
- BERNARD, S., *Le poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours*, Nizet, 1959.
- DELOFFRE, F., *Le vers français*, Sedes, 1969.
- DUPRIEZ, B., *Gradus, les procédés littéraires*, 10/18, 1984.

JOUBERT, J.L., *La poésie*, Gallimard, 1969.  
 GENETTE, *Figure II*, « Langage poétique et poétique du langage », Seuil, 1969.  
 MAZALEYRAT, *Eléments de métrique française*, Colin U2, 1974.  
 MORIER, *Dictionnaire de poétique et de rhétorique*, PUF, 1989.

## ENLACES RECOMENDADOS

<http://grados.ugr.es/franceses/>

<http://filologiafrancesa.ugr.es/>

[www.liceus.com](http://www.liceus.com) .Portal de Humanidades con contenidos específicos de literatura francesa.

[www.alalettre.com](http://www.alalettre.com) .Presentación de autores por orden alfabético.

<http://gallica.bnf.fr> Posibilita búsquedas y textos relativas a todos los géneros

## METODOLOGÍA DOCENTE

La metodología de enseñanza y aprendizaje de este módulo tenderá a estimular la participación activa del alumno a través de estrategias docentes diversas (exposición, debates, análisis, lecturas) que integren teoría y práctica y que fomenten no sólo la discusión y la reflexión personal del alumno en clase sino también el trabajo en equipo y el trabajo autónomo. Se utilizarán por consiguiente controles de conocimiento que permitan evaluar la capacidad de comprensión y análisis del alumno, tanto en los aspectos generales de la materia, como en el trabajo personal realizado durante el curso.

## PROGRAMA DE ACTIVIDADES

Mathématiser une semblable acquisition du savoir et des techniques d'expression écrites et orales s'avère une méthode anti-humaniste pour goûter la littérature et devient donc contresens pédagogique.

Primer cuatrimestre	Temas del temario	Actividades presenciales					Actividades no presenciales				
		Sesiones teóricas (horas)	Sesiones prácticas (horas)	Exposiciones y seminarios (horas)	Exámenes (horas)	Etc.	Tutorías individuales (horas)	Tutorías colectivas (horas)	Estudio y trabajo individual del alumno (horas)	Trabajo en grupo (horas)	Etc.
		(NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)					(NOTA: Modificar según la metodología docente propuesta para la asignatura)				

<b>Semana 1</b>											
<b>Semana 2</b>											
<b>Semana 3</b>											
<b>Semana 4</b>											
<b>Semana 5</b>											
...											
...											
...											
...											
...											
...											
...											
...											
<b>Total horas</b>											

**EVALUACIÓN (INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJE SOBRE LA CALIFICACIÓN FINAL, ETC.)**

La evaluación de competencias tiene un carácter continuo y formativo y está orientada a la adquisición de habilidades y destrezas relacionadas con los objetivos/contenidos de este módulo.

- Las actividades formativas relacionadas con la presentación de conocimientos, procedimientos y de estudio individual del estudiante serán evaluadas mediante pruebas escritas y orales en lengua francesa (exámenes (50%-70%), comentarios de textos literarios (20%-40%), participación oral en clase (0-10%), trabajo en equipo y trabajo autónomo (0-10%).

- Aquéllas en las que los estudiantes realicen alguna actividad académicamente dirigida serán evaluadas a partir de un perfil de competencias específicas de la actividad establecido en la documentación entregada al estudiante; asimismo se evaluará el trabajo desarrollado y las habilidades y actitudes mostradas durante la fase de ejecución de la actividad.

- Finalmente en cada materia, el profesorado implicado en el proceso de enseñanza-aprendizaje evaluará la consecución del perfil total de competencias asociadas a ella.

La evaluación de los resultados del aprendizaje adquiere así un sentido acumulativo, continuo y formativo asegurándose la comprobación de los logros alcanzados por los estudiantes.

**Sistema de Calificación**

El sistema de calificación empleado será el establecido en el artículo 5 del Real Decreto 1125/2003, de 5 de Septiembre, por el que se establece el sistema europeo de créditos y el sistema de calificaciones en las titulaciones universitarias de carácter oficial y validez en todo el territorio nacional.

**INFORMACIÓN ADICIONAL**

Cumplimentar con el texto correspondiente en cada caso.