

Jornadas doctorales « Horizons littéraires en français ». 15-16 de marzo de 2018, organizadas por : Grupo de investigación HUM-733, dep. fil fr, Univ Gr.

Los días 15 y 16 de marzo de 2018, el Departamento de Filología Francesa de la Universidad de Granada a través del Grupo de Investigación HUM-733 organiza las jornadas doctorales « Horizons littéraires en français ».

Título muy amplio, que puede dar lugar a perspectivas y miradas hacia el pasado pero también y sobre todo, que puede enseñar cuál ha sido el camino de la literatura del siglo XX y en estos comienzos del XXI. ¿De qué modo los momentos literarios y culturales anteriores han influido en esta literatura reciente del siglo XX, y la que se está desarrollando ? ¿Cuáles son los nuevos caminos de la literatura ?

La meta de estas Jornadas es la de favorecer los intercambios y debates entre jóvenes investigadores e investigadores experimentados, así como explorar nuevos objetos de investigación sobre la literatura actual en francés.

Ejes de estudio posibles:

- ¿Desde qué horizonte literario partimos, hacia dónde nos dirigimos ?
- ¿Cuáles son las relaciones existentes entre el pasado literario y su actualidad? ¿Cómo podemos encontrar nuevas vías ? El pasado siempre marca nuestro presente y nuestro futuro. ¿De qué manera las huellas del pasado están presentes en la literatura actual ? ¿Han ayudado a abrir nuevas sendas narrativas o pueden hacerlo?
- ¿Qué importancia han tenido los movimientos poéticos como el surrealismo, o poetas como Michaux ? ¿Hacia dónde va la poesía ?
- El teatro ha encontrado nuevos nombres, nuevas formas. Se pueden relacionar con los dramaturgos de épocas anteriores, o con momentos determinados de la historia del teatro francés? ¿Qué novedades aporta el teatro actual ?
- La narración (al igual que los otros géneros literarios) se enfrenta a nuevos retos: cabe preguntarse si podemos aún reconocernos en las sombras del pasado; si es así ¿de qué modo el futuro de la narración se construye sobre los pilares ya existentes ?
- ¿Qué caminos han tomado la novela y la narrativa en general durante el siglo XX ? ¿Aquellos senderos siguen existiendo a día de hoy ? ¿Está el siglo XXI abriendo nuevos recorridos : del nuevo barroco al minimalismo del siglo XX, ¿qué queda ? ¿Asistimos a la apertura de nuevas vías?
- De la autobiografía a la auto ficción, de la escritura personal a la escritura de pura ficción, qué vías son las que predominan ? ¿Cual puede ser la próxima perspectiva literaria de la novela : pura ficción, auto ficción en bucle ?
- Ejemplos y presentación de escritores y su contribución al horizonte literario actual en francés.
- Enfoque de traducción de la literatura francófona : fosilización, evolución y nuevos conceptos.

- Un buen número de críticos hablan hoy día de la muerte de la literatura : eso es posible ? O está buscando nuevas formas de expresión ?

Las comunicaciones durarán 20 minutos y las propuestas se enviarán a: mserrano@ugr.es

Modalidades: las propuestas en formato word incluirán :

- una presentación de 1500 a 2000 caracteres (espacios incluidos)
- una bibliografía con las obras de base relacionadas con la propuesta
- 5 a 10 palabras claves
- el texto debe ir redactado en francés o en español.
- Nombre y apellidos del doctorando además de su dirección electrónica institucional.

Comité científico :

Montserrat Serrano Mañes, Universidad de Granada

Axel Gasquet, Université de Clermont-Ferrand

Jean-Pierre Castellani, Université de Tours

Marcos Eymar Benedicto, Université d'Orléans

Mohamed Embarki, Université de Franche-Comté

Antonio Pamies Bertrán, Universidad de Granada

Charles Bonn (Université Lyon 2)

Marta Segarra Montaner (Universitat de Barcelona)

Ana Clara Santos (Universidade do Algarve)

Alicia Yllera Fernández (UNED)

Efstratia Oktapoda (U. de Paris-Sorbonne)

Àngels Santa Bañeres (U. de Lleida)

Encarnación Medina Arjona (U. de Jaén)

Comité de organización:

Directora: M^a Carmen Molina Romero

Secretaria: M^aLuisa Bernabé Gil

Fanny Martin Quatremare

Virginia Iglesias Pruvost

Luisa Montes Villar

Eduardo Aceituno Martínez

Lina Avendaño Anguita

Rafael Guijarro García

Informaciones de interés:

Fecha límite de envío de las propuestas : hasta el 22 de diciembre de 2017.

Fecha límite de respuesta : hasta el 30 de enero de 2018

Matriculación : hasta el 12 de febrero de 2018

BIBLIOGRAFÍA INDICATIVA

AA.VV. (2004), *Le Roman français au tournant du XXI^e siècle*. Sous la dir. de B. Blanckeman, A. Mura-Brunel, et M. Hambre. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle.

ADAM, J.-M. (2011), *Genre de récits. Narrativité et généricité des textes*. Louvain-la-Neuve : Éditions Academia.

AUDET, R. (dir.) (2009), *Enjeux du contemporain. Études sur la littérature actuelle*. Québec : Éditions Nota bene.

BEDRANE, S., REVAZ, F., VIEGNES, M. (éds.) (2012), *Le récit minimal. Du minime au minimalisme. Littérature, arts, médias*. Paris : P.U. Sorbonne Nouvelle.

BESSIÈRE, J. (2014), *Inactualité et originalité de la littérature française contemporaine 1970-2013*, Paris : Slatkine.

BLANCKEMAN, B. (2002), *Les Fictions singulières, étude sur le roman français contemporain*. Paris : Prétexte Éditeur.

HAVERCROFT, B., MICHELUCCI, P., RIENDEAU, P. (dir.) (2010), *Le roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*. Québec : Éditions Nota bene.

JOURDE, P. (2002), *La Littérature sans estomac*. Paris : L'Esprit des péninsules.

LEJEUNE, Ph. (2005), *Signes de vie. Le pacte autobiographique 2*. Paris : Seuil.

LOSADA GOYA, José Manuel (2010), *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*. Ed. Lovaina (Belgique): Peeters.

- MARX, W. (2005) *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIIIe-XXe siècle*. Paris : Editions de Minuit.
- MAXENCE, J.-L. (2014), *Au tournant du siècle. Regard critique sur la poésie française contemporaine*. Paris : Seguers.
- TODOROV, T. (2007), *La Littérature en péril*. Paris : Flammarion.
- VOISIN, P. (dir). (2012), *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*. Paris : Classiques Garnier.