

**Journées doctorales « Horizons littéraires en français ». 15-16 mars 2018, organisées par : Groupe de recherche HUM-733, Département de Philologie Française, Université de Grenade.**

Le département de Philologie Française de l'université de Grenade à travers le groupe de recherche HUM-733 organise les journées doctorales « Horizons littéraires en français » le 15 et 16 mars 2018.

Titre très ample, qui peut donner lieu à des approches et à des regards sur le passé, mais aussi, et surtout, qui peut montrer quel a été l'acheminement de la littérature du XX et de ces débuts du XXI siècle. De quelle manière les moments littéraires et culturels antérieurs ont influencé cette littérature récente du XX, et celle qui est en train de se faire. Quelles sont les nouvelles voies ouvertes, quelles autres pourraient s'ouvrir ou s'amplifier.

Ces journées ont pour but de favoriser les échanges et débats entre jeunes chercheurs et chercheurs expérimentés ainsi que de découvrir de nouveaux objets de recherche sur la littérature actuelle en français.

**Voici quelques axes d'études possibles :**

- De quel horizon littéraire partons-nous, vers quelles nouvelles rives nous naviguons ?
- Quels sont les rapports entre la lumière du passé et l'actualité littéraire ? Comment peut-on trouver de nouvelles voies ? Le passé marque toujours notre présent et notre futur. De quelle manière ces traces du passé sont-elles perceptibles de nos jours ? Ont-elles aidé à ouvrir de nouvelles portes narratives, ou peuvent-elles le faire ?
- Quelle importance ont eu les mouvements poétiques tels que le surréalisme, ou des poètes tels que Michaux ? Vers où va la poésie ?
- Le théâtre a trouvé de nouveaux noms, de nouvelles manières. Peut-on les mettre en rapport avec des dramaturges ou des époques antérieures, importantes et peut-être clés, dans le panorama dramaturgique français ? Qu'est-ce que ce théâtre récent apporte de nouveau ? Quels auteurs pour quel théâtre ?
- La narration (comme les autres genres littéraires) est placée face à de nouveaux défis : peut-on se mirer dans l'ombre encore proche du passé, et de quelle manière le futur se construit sur des piliers existants ?
- Quels sont les chemins empruntés par le roman et par la narrative en général pendant le XXe siècle ? Ces nouveaux sentiers existent-ils encore, est-ce que le XXI siècle est en train d'en ouvrir d'autres ? Du nouveau baroque au minimalisme du XX, que reste-t-il ? Quels développements ?
- De l'autobiographie à l'autofiction, de l'écriture de soi à l'écriture de la pure fiction, quels sont les voies qui prennent le dessus ? Quel peut être le prochain horizon littéraire du roman : pure fiction, autofiction en boucle...

- Exemples et présentation d'écrivains et leur apport à l'horizon littéraire actuel en français.
- Approche traductologique de la littérature francophone : fossilisation, évolution et nouveaux concepts.
- Place occupée par l'image, par le son, par l'insolite projeté sur la réalité et celle de la symbolique, présente toujours d'une manière ou d'une autre dans la publicité, la BD, le cinéma... ? Est-ce que le rapport entre le visuel et le verbal peut faire surgir un nouveau discours littéraire-artistique ?
- Un bon nombre de critiques parlent de nos jours de la mort de la littérature : est-ce que cela est possible ? Ou bien est-elle en train de chercher de nouvelles formes d'expression ?

Les communications dureront 20 minutes et les propositions sont à envoyer à : [mserrano@ugr.es](mailto:mserrano@ugr.es)

**Modalités de proposition:** les propositions d'intervention au format Word comprendront:

- une présentation d'environ 1500 à 2000 signes (espaces compris)
- une bibliographie comprenant aussi les ouvrages de base liés à la proposition
- 5 à 10 mots-clés
- le texte doit être rédigé en français ou en espagnol
- nom et prénom du doctorant, adresse mail institutionnelle

**Comité scientifique :**

Montserrat Serrano Mañes, Universidad de Granada

Axel Gasquet, Université de Clermont-Ferrand

Jean-Pierre Castellani, Université de Tours

Marcos Eymar Benedicto, Université d'Orléans

Mohamed Embarki, Université de Franche-Comté

Antonio Pamies Bertrán, Universidad de Granada

Charles Bonn, (Université Lyon 2)

Marta Segarra Montaner (CNRS y Universitat de Barcelona)

Ana Clara Santos (Universidade do Algarve)

Alicia Yllera Fernández (UNED)

Efstratia Oktapoda (U. de Paris-Sorbonne)

Àngels Santa Bañeres (U. de Lleida)

Encarnación Medina Arjona (U. de Jaén)

**Comité d'organisation:**

Directora: M<sup>a</sup> Carmen Molina Romero

Secretaria: M<sup>a</sup>Luisa Bernabé Gil

Fanny Martin Quatremare

Virginia Iglesias Pruvost

Luisa Montes Villar

Eduardo Aceituno Martínez

Lina Avendaño Anguita

Rafael Guijarro García

**Informations pratiques :**

Date butoir d'envoi des propositions : jusqu'au 22 décembre 2017

Date butoir de réponse : jusqu'au 30 janvier 2018

Inscriptions : jusqu'au 12 février

**BIBLIOGRAPHIE INDICATIVE**

AA.VV. (2004), *Le Roman français au tournant du XXI<sup>e</sup> siècle*. Sous la dir. de B. Blanckeman, A. Mura-Brunel, et M. Hambre. Paris : Presses Sorbonne Nouvelle.

ADAM, J.-M. (2011), *Genre de récits. Narrativité et généricité des textes*. Louvain-la-Neuve : Éditions Academia.

AUDET, R. (dir.) (2009), *Enjeux du contemporain. Études sur la littérature actuelle*. Québec : Éditions Nota bene.

BEDRANE, S., REVAZ, F., VIEGNES, M. (éds.) (2012), *Le récit minimal. Du minime au minimalisme. Littérature, arts, médias*. Paris : P.U. Sorbonne Nouvelle.

BESSIÈRE, J. (2014), *Inactualité et originalité de la littérature française contemporaine 1970-2013*, Paris : Slatkine.

BLANCKEMAN, B. (2002), *Les Fictions singulières, étude sur le roman français contemporain*. Paris : Prétexte Éditeur.

- HAVERCROFT, B., MICHELUCCI, P., RIENDEAU, P. (dir.) (2010), *Le roman français de l'extrême contemporain. Écritures, engagements, énonciations*. Québec : Éditions Nota bene.
- JOURDE, P. (2002), *La Littérature sans estomac*. Paris : L'Esprit des péninsules.
- LEJEUNE, Ph. (2005), *Signes de vie. Le pacte autobiographique 2*. Paris : Seuil.
- LOSADA GOYA, José Manuel (2010), *Métamorphoses du roman français. Avatars d'un genre dévorateur*. Ed. Lovaina (Belgique): Peeters.
- MARX, W. (2005) *L'Adieu à la littérature. Histoire d'une dévalorisation. XVIIIe-XXe siècle*. Paris : Editions de Minuit.
- MAXENCE, J.-L. (2014), *Au tournant du siècle. Regard critique sur la poésie française contemporaine*. Paris : Seguers.
- TODOROV, T. (2007), *La Littérature en péril*. Paris : Flammarion.
- VOISIN, P. (dir.) (2012), *La Valeur de l'œuvre littéraire, entre pôle artistique et pôle esthétique*. Paris : Classiques Garnier.